

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДМШ №3»  
19.01.2020 г.



Утверждаю:


Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»

Фархутдинова З.Я.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (балалайка)  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(5 – летнего года обучения)  
Муниципального бюджетного образовательного учреждение  
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы №3»  
Альметьевского муниципального района РТ

Разработчик – Казимова Людмила Андреевна, преподаватель первой  
квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3»  
Альметьевского муниципального района

Альметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>пр. и т. от 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор-Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я.Ф</i> (подпись)</p> <p><i>пр. и т. от 19.08.20</i> (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик: – Шаехова Гузель Ильдаровна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

Рецензент – Нуреева Фарида Саетовна, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Рецензент – Казакова Людмила Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников.....	18

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последнее время увеличилось число различных по составу ансамблей.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе специальности.

В ходе реализации программы дети участвуют в различных концертах и конкурсах, выступают перед своими сверстниками, тем самым завоевывают авторитет у ровесников. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, в возрасте с девяти до двенадцати лет составляет 4 года. Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени и виды учебной работы:

Виды учебной работы:	Количество часов
	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	132
Самостоятельная работа обучающегося	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х до 10-ти человек).

Цели программы:

- развитие интереса обучающихся к инструментальному народному

творчеству;

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности обучающихся при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы и навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения балалаечников с другими инструменталистами учебного заведения, привлекая к сотрудничеству домристов, баянистов, гитаристов, духовиков, ударников и пианистов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом произведений и т.д.);
- частично-поисковый (обучающиеся учувствуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста обучающихся, индивидуальных способностей учащихся, состава ансамбля, количества участников ансамбля.

Требования к условиям реализации программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- учебная аудитория (класс для мелкогрупповых занятий) с фортепиано;
- зал для концертных выступлений с фортепиано;
- библиотека;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов для выступлений.

Оборудование учебной аудитории:

Балалайки примы концертные

Балалайки секунды

Балалайки альты

Балалайка контрабас

Подставки под ноги

Чехлы (футляры) для инструментов

Фортепиано «Soehla»

Пульты для нот складные в чехлах

Набор ударных инструментов

Глокеншпиль на стойке в чехле

Стулья ученические регулируемые по высоте

Стол письменный с тумбой

Стул для офиса

Шкаф книжный

Доска для объявлений

Вешалка для одежды

Огнетушитель ОП-4 с кронштейном

2. Содержание учебного предмета  
Распределение учебного времени по классам:

Классы	2	3	4	5
Продолжительных учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторную работу	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные занятия и внеаудиторная работа)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	-
Общий объем времени на консультации	18			

В объем самостоятельной работы входит: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Требования по классам.

2 курс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

Аттестационные требования:

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В.Иванова)
2. «Новгородские частушки» (обр. В.Лобова)

3. Русская народная плясовая «Ай, все кумушки, домой» (обр. Б.Трояновского)
4. «Тирольский вальс» (обр. В.Шулешко)
5. Ж.Пьерпон «Бубенчики»
6. Д.Кабалевский «Полька»
7. Е.Дербенко «Бесконечный вальс»
8. Т.Захарьина «Тульяк»

3 курс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

Аттестационные требования:

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» (обр. В.Иванова)
2. Французская народная мелодия «Танец утят» (обр. Е.Курбатова)
3. С.Фёдоров «Лисий шаг»
4. В.Косенко «Дождик»
5. Л.Лисянский «Сказку нашли»
6. Г.Гладков «Песня друзей»
7. Е.Дербенко «Сельские зори»
8. Я. Сибелиус «Волынка»

4 курс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

Аттестационные требования:

2 полугодие – экзамен. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Вдоль да по речке» (обр. В.Городовской)
2. Русская народная песня «Ах, ты, вечер» (обр. Б.Трояновского)
3. Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» (обр. В.Котельникова)
4. Ф.Госсек «Гавот»
5. А.Глазунов «Пиццикато»
6. Ю.Клепалов «Частушка и песня»
7. Е.Дербенко «Прелюдия»



## 5 курс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

### Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Волга реченька» (обр. А.Шалова)
2. Русская народная песня «При долинушке» (обр. А.Шалова)
3. Плясовой наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» (обр. Б.Трояновского)
4. О.Дюран «Чакона»
5. П.Прадо «Румба»
6. Е.Дербенко «Ливенский ковбой»
7. Г.Андрюшенков «Полька-азбука»

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способностей к творческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи формы:

Виды контроля	Задачи	Формы
текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины;</li><li>- выявление у обучающегося отношения к предмету;</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старательность и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и степени освоения ими учебных задач на конкретном этапе обучения.	Зачёты, экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающегося. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии с последующим обязательным методическим обсуждением и выставлением оценки. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающиеся, в полном объёме освоившие программу, переводятся в следующий класс.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной, так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, с целью отметить степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащихся. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках или зачётах.

#### Критерии оценки качества исполнения.

В силу объективных причин, продвижение обучающихся одного и того же класса может быть различным, поэтому выступление ребёнка на дифференцированном зачёте, экзамене оценивается по дифференцированной системе. При составлении критериев оценок все обучающиеся условно могут быть разделены на две группы:

1. Обучающиеся с хорошими музыкальными данными.
2. Обучающиеся со средними музыкальными данными.

Для обучающихся с хорошими музыкальными данными:  
Оценка «5» («отлично»):

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Качество исполнения означает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления. Качество исполнения означает:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

Качество исполнения означает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение, уровень произведений не соответствует классу. Качество исполнения означает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Для обучающихся со средними музыкальными данными:

Оценка «5» («отлично»):

Допускается более облегчённый репертуар, с которым обучающиеся могут справиться и осмыслить его. Разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-й группы обучающихся.

Оценка «4» («хорошо»):

Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- годовая работа обучающегося;
- оценки за контрольные уроки, зачёты, экзамен;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации педагогическим работникам. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность и наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающихся, их физических данных. Педагог должен контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Ансамбли формируются из обучающихся 2-5 курсов. Основные составы ансамблей, практикуемые в музыкальных школах и школах искусств – дуэты и трио, также в классе ансамбля может использовать унисонная форма музицирования. Ансамбли могут быть составлены, как только из балалаек, так и с использованием других инструментов.

В небольших ансамблях имеет смысл объединять примерно равных по возрасту и возможностям обучающихся. В более крупных ансамблях можно перемешать менее продвинутых детей с более сильными. В результате этого партнёры взаимообогащают друг друга: более слабый ученик, опираясь на сильного, приобретает уверенность; а сильный учится вести за собой, тем самым приобретая концертмейстерский навык. Специфика игры в ансамбле – умение быть «ведущим» и «ведомым», в зависимости от значения партий в том или ином произведении.

В повседневной работе в классе ансамбля педагог должен прививать обучающимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных прогрессивных композиторов.

Постоянное внимание преподаватель должен обращать на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность. Приступая к работе над музыкальным произведением необходимо ознакомить обучающихся с формой сочинения, понять основные направления музыкальной мысли, определить функции голосов, выявить кульминации. Совершенное исполнение произведения не возможно без единства интерпретации, это подразумевает совместное ощущение основного музыкального образа. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и

целесообразной последовательности. Работая над ансамблевыми произведениями, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Необходимо знакомить обучающихся с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Репертуар обучающихся в классе ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В него следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев, произведения современных композиторов, а также произведения композиторов Поволжья. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбирать репертуар для обучающихся педагог должен очень серьезно и кропотливо, так как от этого в немалой степени зависит успех подготовки обучающихся, их развитие в техническом и музыкальном плане, что позволит в дальнейшем сформировать хороших музыкантов-исполнителей. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было приятно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученикам, и они его играли с удовольствием. Грамотно составленная программа, профессионально и творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Педагог должен систематически учить детей сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусвояемыми тактами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Обучающиеся должны тщательно изучить свои партии, обращая внимание на все авторские указания, после чего следует приступить к репетициям с партнёром или партнёрами по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией или партиями других участников ансамбля. Важно чтобы партнёры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом.



### Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами и школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## 6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников

1. Глейхман В. Балалайка. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., 2009

### Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Библиотека балалаечной литературы – <https://dilibrary.jimdofree.com/>
2. Ноты для балалайки, домры, гитары и др. – <http://notoboz.ru/>
3. Всё о русской балалайке – <http://balalaika.org.ru/msheets.htm>
4. Андрюшенков Г. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. С.-П., 2003 – [http://balalaika.org.ru/music-sheets/2balalaiki\\_fortepiano.pdf](http://balalaika.org.ru/music-sheets/2balalaiki_fortepiano.pdf)
5. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. М., 1985 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/balalayka1-3.pdf>
6. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника (3-5 класс, В.2). М., 1977 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/prbalalayka.pdf>
7. Ельчик В. Базовые рекомендации к работе над переложениями для балалайки и фортепиано – <http://elchikva.narod.ru/ALL/article.html>
8. Зажигин В., Щегловитов С. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. М., 2003 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/hrestomatija.djvu>
9. Иншаков И., Горбачев А. Альбом балалаечника (В.1). М., 2000 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/balalaika-album-1.pdf>
10. Пересада А. Балалайка. М., 1990 – <http://balalaika.org.ru/files/a.i.peresada-balalaika-1990.djvu>
11. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997 – <http://booksee.org/dl/1212957/dd8949>
12. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. С.-П., 2000 – <https://cloud.mail.ru/public/JYYL/fj881itVA>